à
Madame Berthe Frydmann.

Sarabande

pour

Violoncelle

(ou Violon)

avec accompagnement de Piano

(ou d' Orgue)

composée par

Joseph Sulzer.

Op. 8. Pour Violoncelle. Pour Violon. Pr. M 1_. R_60.

Gr. Méd. d'or



D. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.

A Madame Berthe Frydmann.

Sarabande.

Joseph Sulzer, Op. 8.

Largo.

Violoncelle (ou Violon.)

Largo.

Piano (ou Orgue.)

p

p

pp

pp

p

1. 2.

1. 2.

p

pp

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p *pp* *cresc.* *pp* *p* *pf* *dim.* *pp*

cresc.

f *dim.* *rit.* 1. 2. *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *rit.* *pp* *pp*



Violin=Musik



aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ
Op. 39. Ballade.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—
Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . . 1,—
Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.
Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—
Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme 1.20
Orchesterstimmen . netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur . . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur . . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . . 7,—
Cui, César.
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . 5,—
Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . . 2,—
Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80
Gurlitt, Cornelius.
m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50
Henschel, Georg.
s. Op. 39. Ballade . . . . . 3,—
Hermann, Florian.
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80
Hoth, Georg.
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20
Hunke, Jos.
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . 4,—
Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—
Longo, Alessandro.
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio . . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50
Malling, Otto.
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . 5,—
Einzeln:
s. I. Frühling . . . . . . 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst . . . . 2,—
s. IV. Winter 1,50
Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . . 5,—
Meyer-Helmund, Erik.
s. Op. 44. Fantaisie . . . . . 3,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . 2,—
Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80
Nawratil, Karl.
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F*. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—
Neruda, Franz.
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
m. Op. 45. Notturno 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20
Palaschko, Johannes.
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. . 5,—
Einzeln:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied . . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
l. No. 8. Studie 1,50
Piltz, Carl.
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet . . . . n. 2,—
Einzeln:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
m. No. 3. Andante pastorale . 1,50
Popper, David.
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50
Op. 50. „Im Walde". Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . 5,—
Resch, Johann.
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20
Sauret, Emile.
Siehe Popper, Op. 32. No. 1.
— Op. 39.
Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20
Schumann, Robert.
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80
Schütt, Eduard.
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—
Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—
Tschaikowsky, P.
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta . . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguéevka Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso . . . . 1,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80
Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
l. Heft I. . . . . Complet 2,50
Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. . . . Complet 2,50
Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5. Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50
Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 1. Sonate in *Gmoll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
s. Op. 10. Sonate in *Amoll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . 1,—
Tschaikowsky, P.
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
s. 12 Etudes 3,50
Palaschko, Johannes.
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.

Sarabande.

Violon.

(Toute la pièce est à jouer sur la 4ième corde.)

Joseph Sulzer, Op. 8.

Largo.

4 4me corde

p *p* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *pf* *dim.* *cresc.* *f* *rit.* tr *dim.* *p* *p* *p* *p* *pp* *cresc.* *pf* *dim.* *cresc.* *f* *rit.* tr *dim.* *p*